

Nieuwsbrief Homan-Hupkens in Prent en Beeld

Nieuwe tentoonstelling: 'In de Lage Landen'

Vlaamse en Nederlandse landschappen in de prentkunst uit de 16^e en 17^e eeuw



Na de laatste tentoonstellingen van eigentijds werk, vonden we dat het nu weer eens tijd werd om in de oude prenten te duiken.

Lange tijd is het landschap in de kunst niet veel meer dan het decor waarin een, meestal religieus verhaal, wordt verteld. Vanaf het begin van de 16^e eeuw begint dat te veranderen. Bij Jeroen Bosch speelt het landschap al een belangrijkere rol, maar voor Joachim Patinir is het landschap voor het eerst ècht hoofdzaak geworden en zijn de figuren slechts stoffering.

Meer spannend wordt het echter met de entree van Pieter Bruegel op het toneel. In 1550 is deze bij de grote schilder, graveur en vooral prenten-uitgever Hieronymus Cock als tekenaar in dienst is getreden. Daar in het huis 'De vier Winden' aan de Twaalf-Maandenstraat in Antwerpen is het aanvankelijk zijn taak om de satirische en zinnebeeldige composities van Hieronymus Bosch te interpreteren en na te tekenen, zodat Cock en andere 'plaatsnijders' deze in gravures kunnen omzetten.

Maar al in 1552 besluit hij zijn 'grand tour' te gaan maken om het werk van de grote oude meesters in Italië te bekijken, zoals iedere beetje kunstenaar destijds aan het eind van zijn leertijd zo'n reis onderneemt. Hij neemt de route door Frankrijk en over de Alpen naar Rome.

Hoe zal hij gereisd hebben? Vast in een groepje 'bentgenoten', maar dan te voet of te paard en gedeeltelijk per boot of met een paard en wagen en door de Alpenpassen misschien op een ezel of muilnier? En hoe beschermde hij zich tegen wilde dieren en struikrovers, want reizen was toendertijd

een hachelijke zaak. Dit alles weten we niet, maar wel dat hij veilig in Rome is aangekomen en ook weer veilig is teruggekeerd in Antwerpen, in het jaar 1554.

Ongetwijfeld heeft hij in Rome en andere steden zijn ogen uitgekeken, maar zoals we weten is de reis vaak belangrijker dan het doel, want helemaal overdonderd door de grootsheid van het hooggebergte en de weidse vergezichten met heuvels en rivieren, keert hij naar Antwerpen terug met vele geweldige tekeningen naar de natuur getekend. Wanneer vervolgens Hieronymus Cock met zijn graveurs naar aanleiding van deze tekeningen, prenten maakt en uitgeeft, is het 'vrije landschap' ook in de prentkunst een vast gegeven.

Als Cock even later, naar een serie ontwerpen van Pieter Bruegel, twee reeksen prenten uitgeeft van dorpsgezichten uit de omgeving van Antwerpen wordt ook de schoonheid van de eigen omgeving algemeen herkend en gewaardeerd.

Nadat aan het eind van de 16^e eeuw de Spanjaarden de Zuidelijke Nederlanden opnieuw bezetten, zien velen zich genooddaakt om voor godsdienstige of economische redenen naar het vrije noorden te vluchten. Met hen veel kunstenaars, veelal komen zij in Haarlem en Amsterdam terecht en inspireren met hun komst vele plaatselijke etsers en graveurs o.a. tot het maken van hun eigen landschapskunst.

In onze tentoonstelling willen we graag een selectie van die prenten laten zien. U zult een aantal van de vroege Vlamingen tegenkomen: bijvoorbeeld Johannes van Duetecom (naar Pieter Bruegel), Hieronymus Cock, Philipp Galle en Thedoor de Bry naast natuurlijk noordelingen als: Hendrick Hondius, Claes Jan Visscher, Jan van de Velde, Karel Dujardin, Athonie van Waterloo, Simon Frisius en vele anderen.

Sofie werkt verder aan de kruiswegstaties voor de Boomkerk in Amsterdam. De statie waarin Jezus Veronica ontmoet, is ondertussen naar de gieter. Sofie kijkt gespannen uit naar het resultaat. De eerder gemelde plaatsing van de gereedgekomen staties is, om praktische redenen uitgesteld tot eind februari/begin maart.

Reinder is klaar met het portret van het Kasteel Twickel in Delden en is begonnen aan de volgende opdracht: de Idske Poppes Sathe te Harich.

Naast de tentoonstelling 'In de lage Landen' zijn er, als altijd, volop beelden en prenten van Sofie en Reinder te zien in hun ateliers.

Deze tentoonstelling loopt van zondag 6 februari tot en met zondag 29 mei 2022.

We hopen van harte u te mogen begroeten,

Sofie Hupkens
Reinder Homan

N.B.: Uiteraard houden we de corona-richtlijnen van het RIVM in acht.

Homan - Hupkens in Prent en Beeld
Gaestwei 14, 8574 TM Bakhuizen
Geopend: iedere eerste zondag van de maand
van 12.00 tot 17.00 uur en op afspraak.
Telefoon: 0514-581312 of 06.13020602
homan.hupkens@hetnet.nl
www.sofiehupkens.nl
www.reinderhoman.com

Mocht u deze nieuwsbrief niet meer willen ontvangen,
stuur ons dan a.u.b. een mail naar bovenstaand adres.